



Silver Series 7G

Gebruikershandleiding



Spikes en voetjes_____	2
Voor houten/harde vloeren_____	2
Voor vloeren met vloerbedekking_____	2
Installatie_____	2
Tweekanaalspositionering_____	2
AV-positionering_____	3
Installatie van de Silver FX_____	3
Silver AMS-luidsprekers met Dolby Atmos®_____	4
De Silver FX en Silver AMS aan de muur bevestigen____	4
Bedrading_____	5
Enkele bedrading_____	5
Bi-wiring (dubbele bedrading)_____	5
Bi-amping (dubbele versterking)_____	5
De effecten van bi-wiring en bi-amping_____	6
Poortstoppen_____	6
Uw luidsprekers inspelen_____	6
Afstellen van de bevestigingsbouten_____	7
Garantie_____	7
Eigenaarsinformatie_____	7
Specificaties_____	8

Spikes en voetjes

Bepaalde afwerkingen worden geleverd met een schuimrubberen pakking op de voet. Plaats deze zijde op de kast.

Voor houten/harde vloeren

(alleen de Silver 200, 300 en 500)

De voetjes en 'uithouders' zijn meegeleverd en klaar om te worden gebruikt op vloeren zonder vloerbedekking, houten/harde vloeren of waar spikes nodig zijn. U hoeft ze alleen maar aan de onderkant van de luidspreker te bevestigen met de meegeleverde bouten en inbusseleutels.

Met een waterpas (niet meegeleverd) kunt u controleren of de luidspreker aan alle kanten waterpas staat. Als hij niet helemaal waterpas staat, draai dan het voetje op het laagste punt iets verder uit. Herhaal dit tot de luidspreker helemaal waterpas staat. Gebruik de borgmoeren op de voetjes om ze vast te zetten en ongewenste trillingen te voorkomen.

Voor vloeren met vloerbedekking

(alleen de Silver 200, 300 en 500)

Indien de luidspreker wordt opgesteld op vloerbedekking, schroef dan de spike vast aan de voet. Bevestig de voet aan de onderkant van de luidspreker met de meegeleverde bouten en inbusseleutels.

Met de waterpas kunt u controleren of de luidspreker aan alle kanten waterpas staat. Als hij niet helemaal waterpas staat, draai dan het voetje op het laagste punt iets verder uit. Herhaal dit tot de luidspreker helemaal waterpas staat. Gebruik de borgmoeren op de voetjes om ze vast te zetten en ongewenste trillingen te voorkomen.

⚠ Let erop dat er geen verborgen bedrading onder de vloerbedekking ligt die beschadigd zou kunnen raken door de spikes.

Installatie

Tweekanaalspositionering

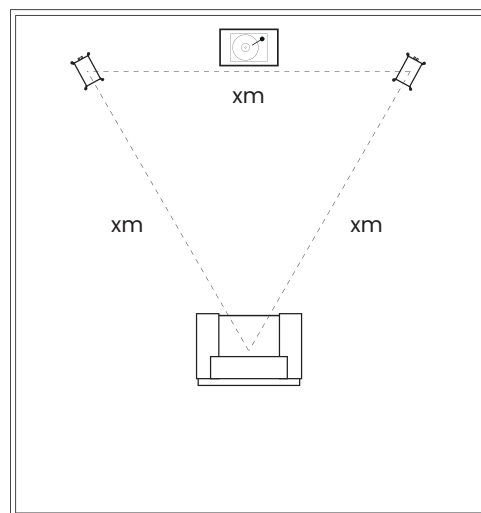
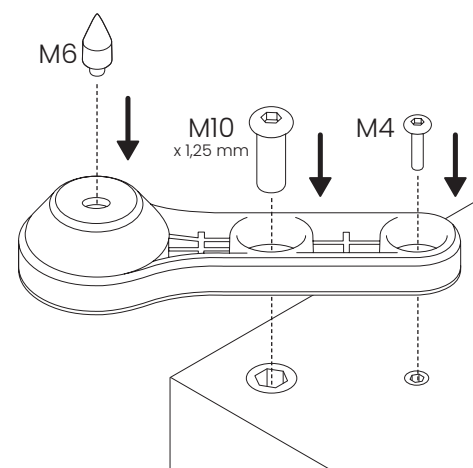
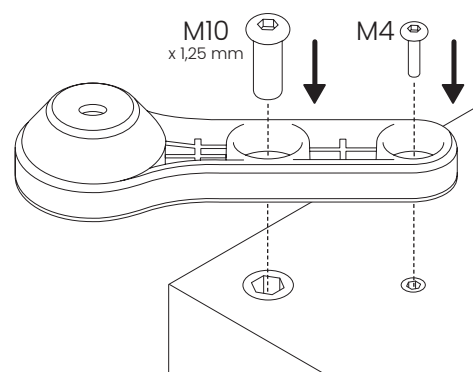
Bij het positioneren van een tweekanaalssysteem moet de luisterpositie samen met de luidsprekers een gelijkzijdige driehoek vormen. Idealiter worden de luidsprekers ongeveer 1,8 - 3 m uit elkaar geplaatst en minimaal 91 cm van de zijmuren. De ideale afstand vanaf de achterste muur varieert, afhankelijk van de luidspreker (zie de lijst hieronder).

- Silver 50 15 - 30 cm
- Silver 100 en 200 20 - 36 cm
- Silver 300 en Silver 500 30 - 61 cm

OPMERKING: Dit zijn aanbevolen afstanden voor optimale prestaties. De daadwerkelijke resultaten kunnen variëren afhankelijk van de omvang en het soort constructie van de ruimte.

Het is aan te raden om te experimenteren bij de installatie van uw luidsprekers, aangezien de omgeving en persoonlijke voorkeur voor iedere opstelling anders is.

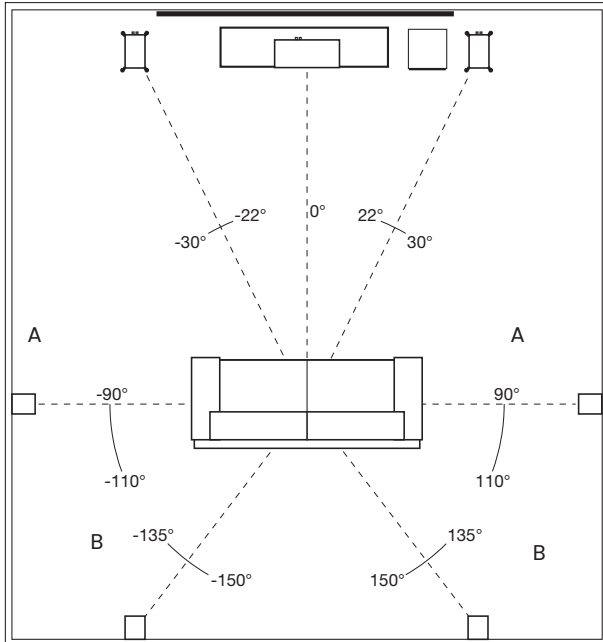
Als er bijvoorbeeld te weinig bas doorkomt, plaatst u de luidsprekers dicht bij de achterste muur. Doe het tegenovergestelde als het basgeluid te sterk is. Zie ook de informatie op pagina 6 over het gebruik van poortstoppen. Als het stereobeeld verloren gaat, draai de luidsprekers dan iets naar elkaar toe. Het geluid moet vanuit het middelpunt tussen de luidsprekers lijken te komen, niet uit de luidsprekers zelf.



AV-positionering

Raadpleeg de afbeelding hieronder voor de ideale hoek en positie voor elke luidspreker van uw surroundsysteem. De afstand tot de muur moet overeenkomen met de vereisten van de luidspreker. Deze worden vermeld in het gedeelte 'Tweekanaalspositionering' (pagina 2). Vanwege de crossoverfilterinstellingen van de AV-ontvanger kunnen ze echter dicht bij de muur geplaatst worden. Het wordt aangeraden te experimenteren voor een optimaal resultaat.

Als het basgeluid te sterk klinkt of elders in de ruimte resoneert tijdens het afspelen van muziek (zonder een subwoofer), plaats de luidsprekers dan iets verder van de muur/muren. Is dit niet mogelijk, gebruik dan de meegeleverde poortstoppen. Pas in een systeem met subwoofer de crossoverfrequentie-instellingen voor de luidsprekers en/of de subwoofer aan of zet de subwoofer op een andere plaats.



De centerluidspreker van de Silver C250 moet zo gepositioneerd worden dat hij vanuit uw filmkijklocatie naar u toe staat gericht, ongeveer op oorhoogte.

OPMERKING: De afbeeldingen zijn alleen bedoeld ter illustratie. Indien u de Silver FX gebruikt, raadpleeg dan het volgende gedeelte voor meer informatie.

- Surroundluidsprekers zijkant
- Surroundluidsprekers achterkant

Een 7.1-surroundsysteem maakt gebruik van luidsprekers aan de zijkant (positie A) en aan de achterkant (positie B) om een geluidsomgeving van 360° rondom te creëren. Gebruikt u een 5.1-systeem, zet uw surroundluidsprekers dan in positie (A).

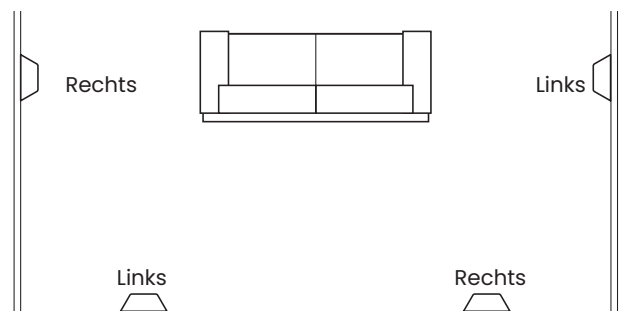
Installatie van de Silver FX

De Silver FX heeft een dipool- en bipool-luistermodus. In de bipoolmodus zijn de drivers en de tweeters in fase. In de dipoolmodus is een van de tweeters uit fase met de andere tweeter en hoofddriver, voor een verspreid geluid. De FX-luidsprekers dienen zo'n 60 cm boven oorhoogte aan de muur te worden bevestigd.

Dipool-/bipoolschakelaar: Bij gebruik als onderdeel van een 5.1-systeem zet u de schakelaar op bipool. U kunt natuurlijk gerust experimenteren en de schakelaar op dipool zetten om dat uit te proberen.

Bij gebruik in een 7.1-systeem met 1 paar FX'en zet u de schakelaar op bipool. Als u 2 paar FX-luidsprekers gebruikt voor zij- en achtereffecten, zet ze dan allemaal op dipool en verwissel de linker- en rechter-FX-luidsprekers. Hierbij houdt u de achterste FX-luidsprekers in de juiste opstelling (links en rechts komen overeen met de voorste linker- en rechterkanalen), zoals afgebeeld.

⚠ OPMERKING: Zorg er voordat u een schakelaar omzet voor dat de versterker op zijn minst is uitgeschakeld. Dit helpt de versterker te beschermen.

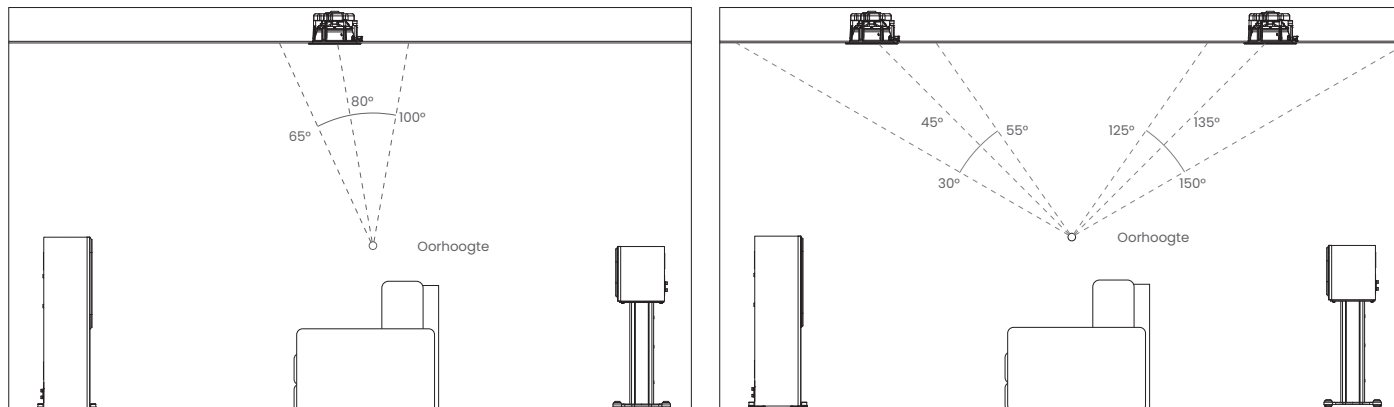


Atmos

Plafondinbouw

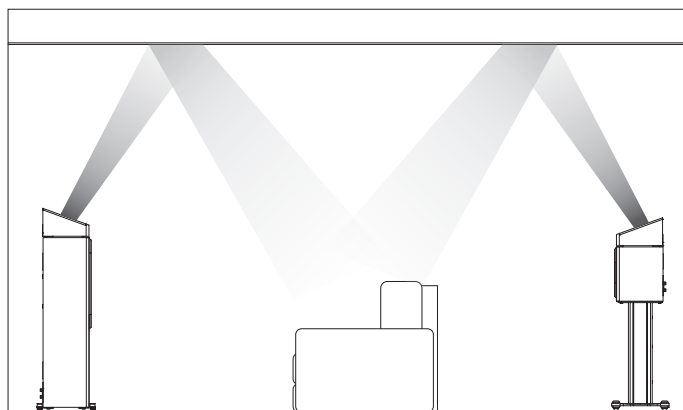
Bij het opstellen van de overheadkanalen in een Atmos-systeem raden we onze driekanaals plafondinbouwluidsprekers aan. Deze luidsprekers hebben een unieke draaiende middenbereik/tweeter-module voor een bredere spreidingskarakteristiek, ideaal voor Atmos-functionaliteit. Meer informatie vindt u op onze website: monitoraudio.com.

Hieronder staat de ideale positionering van opstellingen met 2 of 4 Atmos-luidsprekers. Normaal zouden deze op één lijn staan met de voorste linker- en rechterluidsprekers.



Silver AMS-luidsprekers met Dolby Atmos®

Onze nieuwe Silver AMS-luidsprekers bieden een gespecialiseerde oplossing en alternatief voor Atmos-installaties in het plafond. Ze kunnen rechtstreeks boven op de voorste en/of achterste luidsprekers worden geplaatst in een opstelling van 2 of 4 Atmos-luidsprekers. Daarbij, of in plaats daarvan, kan de Silver AMS ook aan de muur worden bevestigd als surround- of hoogteluidsprekers.



De Silver FX en Silver AMS aan de muur bevestigen

-  **PAS OP:** Stel altijd eerst vast waar u de Silver FX- of Silver AMS-luidsprekers wilt bevestigen en wat voor structuur de muur heeft. Als u er niet zeker van bent of u zelf in staat bent om de luidsprekers veilig vast te zetten, probeer de luidsprekers dan om veiligheidsredenen niet zelf aan de muur te bevestigen. Schakel de hulp van een erkende vakman in.
-  **PAS OP:** Let erop dat er geen waterleidingen en elektriciteitskabels in de muur lopen op de plek waar u de luidsprekers wilt bevestigen. Gebruik een goedgekeurde trap en pas op voor losliggende draden.
-  **OPMERKING:** Schroeven en pluggen voor de muur worden niet met de Silver FX of Silver AMS meegeleverd. Gebruik alleen de juiste bevestigingen voor het muurtype waaraan u de luidsprekers wilt bevestigen.

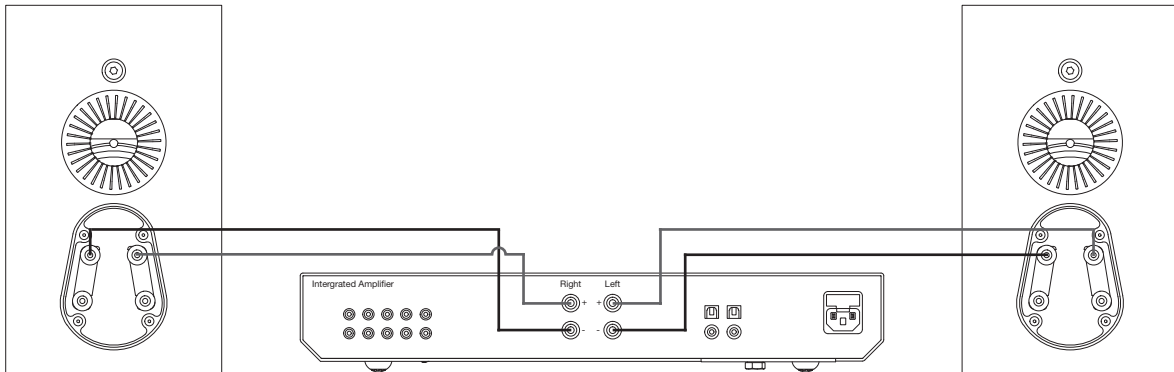
De Silver FX en Silver AMS zijn voorzien van sleufgaten. Om de luidsprekers aan de muur te bevestigen, raden we aan om het muurbevestigingssjabloon te gebruiken dat is meegeleverd in de verpakking.

Bedrading

Enkele bedrading

Verbind een enkelvoudige set kabels met de aansluitingen aan de achterkant van de luidspreker. De crossover van de luidspreker leidt de frequenties intern naar de juiste driver/tweeter. Lage frequenties naar de basdrivers, middelhoge frequenties naar de midden-/basdrivers en hoge frequenties naar de tweeter.

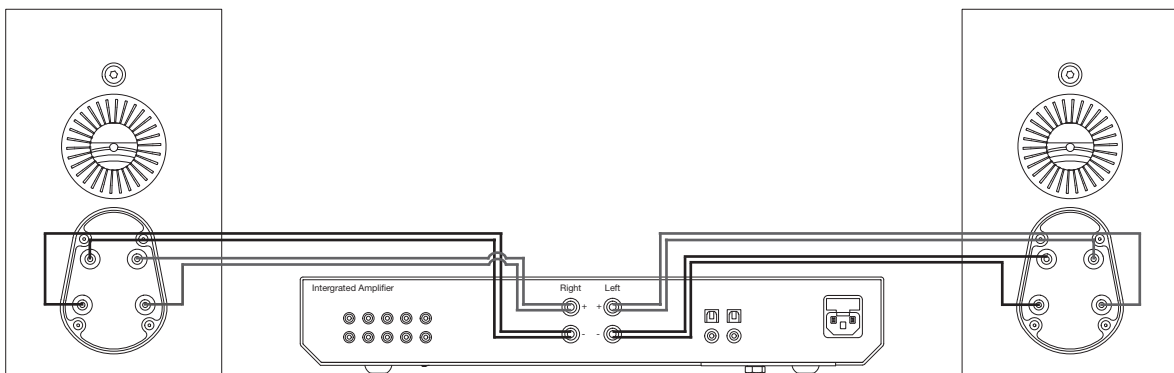
U kunt verbinden met de bovenkant, onderkant of diagonaal (het is aan te raden om te experimenteren voor een optimaal resultaat).



⚠️ OPMERKING: Bij deze methode dient u de aansluitingsverbindingen op hun plaats te houden.

Bi-wiring (dubbele bedrading)

Bi-wiring wordt verkregen door afzonderlijke paren luidsprekerkabels te verbinden met de aansluitingen op de luidspreker via een enkele aansluiting op de versterker. Bij de Silver-serie zijn de onderste aansluitingen verbonden met de basdriver(s) en de bovenste aansluitingen met de tweeter in 2-wegluidsprekers, of de midden en tweeter in 2,5- en 3-wegluidsprekers.

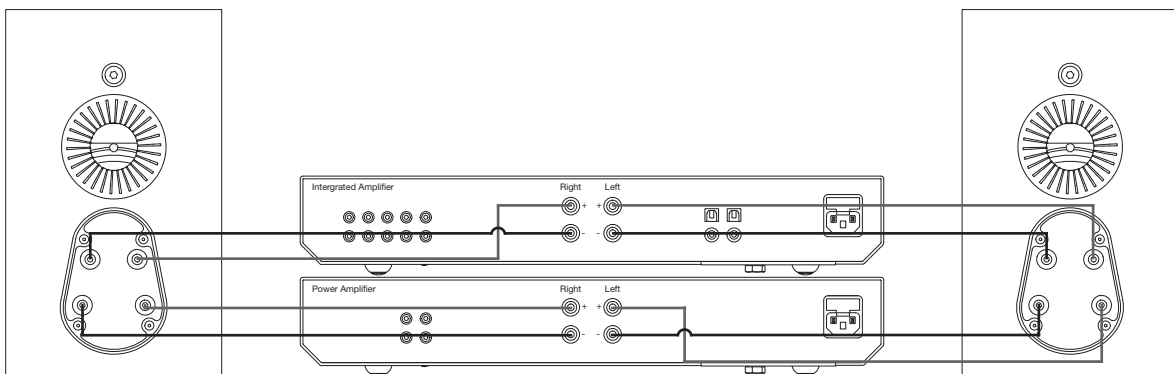


⚠️ OPMERKING: Bij deze methode MOETEN de aansluitingsverbindingen worden verwijderd.

Bi-amping (dubbele versterking)

Bi-amping is hetzelfde als bi-wiring. Het enige verschil is dat er een tweede versterker wordt toegevoegd.

Voor bi-amping dient u een set luidsprekerkabels met de bovenste aansluitingen op de luidspreker van een versterker te verbinden en een andere set luidsprekerkabels met de onderste aansluitingen van de tweede versterker.



⚠️ OPMERKING: Bij de bedrading van deze methode MOETEN de aansluitingsverbindingen worden verwijderd.

De effecten van bi-wiring en bi-amping

Een luidspreker crossover zorgt voor variatie in de impedantie tussen de luidspreker en de eindversterker. Wanneer er een compleet muzikaal signaal naar de aansluitingen van een volwaardig luidsprekersysteem wordt gestuurd, ontvang(t)(en) de basdriver(s) alleen de signalen met een lage frequentie. De middendriver ontvangt de signalen met een middenfrequentie en de tweeter ontvangt alleen de hoge frequentiesignalen. Dit houdt in dat als aparte luidsprekerkabels worden aangesloten op de aansluitingen voor lage en hoge frequenties, de driver-eenheden niet alleen de frequenties hebben gestuurd en verdeeld, maar dat de twee aparte luidsprekerkabels nu ook verschillende signalen overbrengen. De baskabel overwegend de lage tonen en de tweeterkabel overwegend de hoge tonen.

Wanneer de hoge en lage frequenties eenmaal op deze wijze zijn gescheiden, zullen de sterke stroomstoten en -pulsen die basdrivers bij de weergave van bas of drums nodig hebben, niet interfereren met de delicate klanken van een fluit of cimbaal.

In een enkelvoudig bedraad systeem zorgen ongewilde mechanische en elektrische resonanties voor vervorming bij beide sets luidsprekeraansluitingen. Vanwege de impedantie van de luidsprekerkabels zullen deze vervormingen niet volledig worden weggenomen door de versterker. In plaats daarvan moduleren ze tussen de twee crossovers, waardoor de geluidskwaliteit achteruitgaat. Door middel van bi-wiring wordt deze interactie geminimaliseerd, aangezien signaalvervorming wordt 'gezien' bij de uitgang van de versterker zodat deze effectiever bestreden kan worden. Bi-wiring/bi-amping zorgt voor een 'helderder' signaal bij lage en hoge frequenties in de luidsprekeraansluitingen. Omdat de hoge en lage frequenties al zijn gesplitst, hebben ze geen tot weinig invloed meer op elkaar. De bas overstemt dus niet de treble.

Bi-wiring/bi-amping zorgt voor een hoorbaar verschil. Geluiden in het middenbereik en hoge frequenties zijn helderder en gedetailleerder. De bas wordt vaak sneller en strakker. De scherpte en muziekbeleving worden ook verbeterd. Het is een effectieve en begerenswaardige verbetering en wordt daarom aanbevolen door Monitor Audio.

Poortstoppen

WAARSCHUWING: Let erop dat u de poortstop niet te ver in de poort duwt, aangezien de schuimrubber stop in de behuizing kan vallen.

Als de luidspreker in een kleine ruimte (ca. 9 vierkante meter) wordt gebruikt of in een ruimte die een versterkte basrespons creëert, kan het wenselijk zijn een poortstop in de betreffende luidspreker aan te brengen. Het is echter aan te raden om eerst te experimenteren met de plaatsing van de luidsprekers alvorens de poortstoppen te gebruiken. Om de prestaties van de luidsprekers te verbeteren, moet u ervoor zorgen dat de luidspreker niet te dicht bij een muur of hoek staat.

Als de plaatsing van de luidspreker wordt bepaald door de indeling of de esthetiek van de ruimte, en u ervaart sterke bas of de luidsprekers moeten dicht (minder dan de voorgestelde afstand op pagina 2) op een achtermuur geplaatst worden (zoals op een boekenplank, in een open kast of op een standaard vlak bij een muur), dan is het aan te raden om de meegeleverde poortstoppen te gebruiken. Bij luidsprekers met 2 poorten, zoals de Silver 200, dient nog steeds slechts één poortstop per luidspreker gebruikt te worden.

Dit reduceert de 'dreun' van de bas en helpt de luidsprekers om optimaal te functioneren onder deze omgevingsomstandigheden. Een 'dreun' ontstaat wanneer de energie van de bas van de luidsprekers de ruimte laat resoneren, wat zorgt voor een versterking van een of meer frequenties.

Het basbereik wordt niet verlaagd door het gebruik van poortstoppen. Wel vermindert de energie van de bas rondom de poortfrequentie. Hierdoor verlaagt u de 'dreun' van de bas en verhoogt u tegelijkertijd de helderheid en beweeglijkheid.

Het is altijd raadzaam om te experimenteren.

Uw luidsprekers inspelen

Speel uw luidsprekers in door gedurende ongeveer 50-70 uur op laag tot middelhoog luisterniveau normale muziek af te spelen. U zult merken dat het geluid zelfs na 70 uur nog verbetert.

Dit kan geleidelijk vanzelf gaan. De prestaties zullen beter worden naarmate de tijd vordert, net als bij een goede wijn.

Als u de luidsprekers continu wilt laten inspelen, dan kunt u het geluidsvolume verlagen door de luidsprekers tegenover elkaar te zetten, zodat de drivers/tweeters op één lijn liggen en zo dicht mogelijk bij elkaar staan. Sluit de versterker vervolgens aan op uw luidspreker zodat één ervan normaal is aangesloten (in fase), positief op positief en negatief op negatief (rood op rood en zwart op zwart) en de andere uit fase, positieve naar negatieve en negatieve naar positieve ingang op de luidspreker.

Afstellen van de bevestigingsbout

De drivers van de nieuwe Silver-serie worden bevestigd met één lange schroef om verkleuring van de behuizing te voorkomen. Elke bout werkt als een stevige steun en maakt de traditionele driverbevestigingen overbodig. Zo worden de driver en het klankbord als het ware losgekoppeld om de resonantie nog meer te beperken.

OPMERKING: Als de bout na verloop van tijd loskomt of tijdens het vervoeren los is gegaan, draai hem dan weer aan met de meegeleverde inbusleutel. Een kwartslag is voldoende als de bout is aangedraaid.

Garantie

Voor zowel het vakmanschap als de prestaties van dit product geldt een fabrieksgarantie tegen productiefouten, op voorwaarde dat het product onder de verkoopovereenkomst voor consumenten is gekocht bij een erkende verkoper van Monitor Audio. Zie voor de garantieperiode de productpagina op onze website www.monitoraudio.com voor het product dat u heeft gekocht.

Bewaar voor elke aankoop van een Monitor Audio-product de kassabon als garantiebewijs.

Eigenaargegevens

Productgegevens

Model: _____

Serienummer van het product: _____

Aankoopdatum: _____

Gegevens verkoper

Naam verkoper: _____

Adres: _____

Postcode: _____

E-mailadres: _____

Monitor Audio behoudt zich het recht voor om zonder verdere kennisgeving specificaties te wijzigen.

Specificaties

	Silver 50	Silver 100	Silver 200	Silver 300	Silver 500	Silver C250	Silver FX	Silver AMS
Systeemsoort	2-weg	2-weg	2 1/2-weg	3-weg	3-weg	3-weg	2-weg Dipool/bipool	2-weg
Frequentierespons, in ruimte (-6 dB)	47 Hz - 35 kHz	35 Hz - 35 kHz	34 Hz - 35 kHz	31 Hz - 35 kHz	27 Hz - 35 kHz	65 Hz - 35 kHz	81 Hz - 35 kHz	76 Hz - 35 kHz
Gevoeligheid (2,83 v @ 1 m)	86 dB	87,5 dB	87,5 dB	87,5 dB	90,5 dB	88,5 dB	87,5 dB	87 dB
Nominale impedantie	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Minimale impedantie	3,9 ohm @ 250 Hz	4,9 ohm @ 170 Hz	5,0 ohm @ 240 Hz	4,0 ohm @ 160 Hz	4,1 ohm @ 150 Hz	3,9 ohm @ 170 Hz	4,1 ohm @ 240 Hz	4,0 ohm @ 230 Hz
Maximale SPL (enkel, in vrij veld)	104 dB	106 dB	108 dB	110 dB	111 dB	110 dB	104 dB	102 dB
Vermogen	100 W	120 W	150 W	200 W	250 W	200 W	85 W	60 W
Aanbevolen versterkervereisten	40 - 100 W	40 - 120 W	60 - 150 W	80 - 200 W	80 - 250 W	80 - 200 W	30 - 85 W	30 - 60 W
Crossoverfrequentie	2,6 kHz	2,3 kHz	2,7 kHz	L.F: 750 Hz M.F/ H.F: 2,8 kHz	L.F: 800 Hz M.F/ H.F: 2,7 kHz	L.F: 650 Hz M.F/ H.F: 3,3 kHz	2 kHz	2 kHz
Poortafstemmingsfrequentie	58 Hz	42 Hz	49 Hz	40 Hz	36 Hz	N.v.t.	N.v.t.	N.v.t.
Basafstemming	Basreflex HiVe II-poortstelsysteem	Basreflex HiVe II-poortstelsysteem	Basreflex Twin HiVe II-poortstelsysteem	Basreflex Twin HiVe II-poortstelsysteem	Basreflex Twin HiVe II-poortstelsysteem	Gesloten behuizing	Gesloten behuizing	Gesloten behuizing
Driveraanvulling	1 x 5 1/4" C-CAM RST II bas-/middendriver 1x 1" (25 mm) gold dome C-CAM-tweeter met UD-golfgeleider II	1 x 8" C-CAM RST II bas-/middendriver 1x 1" (25 mm) gold dome C-CAM-tweeter met UD-golfgeleider II	1 x 5 1/4" C-CAMRST II basdriver. 1 x 5 1/4" RST II middendriver. 1 x 1" (25 mm) gold dome C-CAM-tweeter met UD-golfgeleider II	2 x 6" C-CAM RST II basdriver 1 x 3" RST II middendriver 1 x 1" (25 mm) gold dome C-CAM-tweeter met UD-golfgeleider II	2 x 8" C-CAM RST II basdriver. 1 x 3" RST II middendriver 1 x 1" (25 mm) gold dome C-CAM-tweeter met UD-golfgeleider II	2 x 5 1/4" C-CAM RST II basdriver 1 x 3" RST II middendriver 1 x 1" (25 mm) gold dome C-CAM-tweeter met UD-golfgeleider II	1 x 6" C-CAM RST II bas-/middendriver 2 x 1" (25 mm) gold dome C-CAM-tweeter met UD-golfgeleider II	1 x 5 1/4" C-CAM RST II bas-/middendriver 2 x 1" (25 mm) gold dome C-CAM-tweeter met geoptimaliseerde golfgeleider*
Externe afmetingen, inclusief rooster en aansluitingen (H x B x D)	282 x 165 x 272 mm 11 1/8 x 6 1/2 x 10 3/8"	375 x 230 x 332 mm 14 3/4 x 9 1/16 x 13 5/64"	885 x 165 x 272 mm 33 13/16 x 6 1/2 x 10 3/8"	1000 x 185 x 332 mm 39 3/8 x 7 5/16 x 13 5/64"	1050 x 230 x 332 mm 41 5/16 x 9 1/6 x 13 5/64"	206 x 481 x 272 mm 8 7/64 x 18 15/64 x 10 45/64"	250 x 312 x 147 mm 9 13/16 x 13 5/64 x 5 13/16"	185 x 185 x 313 mm 7 5/16 x 7 5/16 x 12 21/64"
Externe afmetingen, inclusief uithouder, voetjes en punten (H x B x D)	N/A	N/A	930 x 254 x 329 mm 36 39/64 x 10 x 12 61/64"	1045 x 274 x 389 mm 41 9/64 x 10 25/32 x 15 5/16"	1095 x 319 x 389 mm 43 7/64 x 12 9/16 x 15 5/16"	N/A	N/A	N/A
Productgewicht	5,6 kg 12 lb 6 oz	9,4 kg 20 lb 12 oz	13,7 kg 30 lb 3 oz	19,3 kg 42 lb 9 oz	22,5 kg 49 lb 9 oz	10,6 kg 23 lb 6 oz	4,5 kg 9 lb 15 oz	4,0 kg 8 lb 12 oz

*golfgeleider geoptimaliseerd om te voldoen aan de doelstellingen voor richtingsgevoeligheid van Dolby Atmos.


Monitor Audio behoudt zich het recht voor om zonder verdere kennisgeving specificaties te wijzigen.

Vervaardigd onder licentie van Dolby Laboratories.
Dolby, Dolby Atmos en het dubbele D-symbool zijn handelsmerken van Dolby Laboratories.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
Engeland
Tel.: +44 (0)1268 740580
E-mail: info@monitoraudio.com
monitoraudio.com

©Monitor Audio Ltd. V1-2021

 Lees mij, bewaar mij
of recycle mij

