

Platinum Series II

Gebruikershandleiding

Inhoud

Introductie door de technisch directeur	2	AV-positionering	7
De geschiedenis van het bedrijf	2	FX-luidsprekers	8
Hoogwaardige materialen voor ongekeerde schoonheid	3	De luidsprekerkabels verbinden	9
De eigenschappen van natuurlijk leer	3	Open draden verbinden	9
Fijner van echt hout	3	Banaanstekkers	9
Technologieën	4	Kabelschoenen	9
MPD (Micro Pleated Diaphragm) hoge frequentie transducer	4	Bedrading	9
Keramisch beklede aluminium- en magnesiumlegering (C-CAM®)	4	Enkele draad	9
RDT®II	4	Dubbele bedrading	10
HiVe®II (Reflex Port met hoge snelheid en weinig ruis)	4	Bi-amping	10
Anti-resonantiecomposiet (ARC)	5	De effecten van Bi-Wiring/ Bi-amping	11
Taps toelopende behuizing (TLE)	5	Uw Platinum II-luidsprekers laten inlopen	11
Behuizing bestaande uit meerdere lagen met een gewelfde constructie	5	Onderhoud	12
Individuele driverroosters	5	Gereedschapskist	12
Driver met enkele schroef	5	Onderhoud van behuizing	13
Uitpakken	6	Afgewerkt leer schoonmaken	13
Spijkers en voetjes	6	De roosters verwijderen	13
Voor vloeren met vloerbedekking/tapijt	6	Bevestigingen	13
Voor houten / harde vloeren	6	Garantie	13
Installatie	7	Specificaties	14
Tweekanaalspositionering	7		

Introductie door de technisch directeur

Hoe kan een luidspreker zo ontworpen worden dat hij natuurlijker geluid produceert? Door deze vraag worden wij dag in, dag uit gedreven. We worden gemotiveerd door onze missie om vervorming te voorkomen in het belangrijkste onderdeel van uw geluidssysteem. U hoort onze vorderingen terug in het geluid van Platinum II: de nauwkeurigste en mooiste luidspreker die Monitor Audio ooit heeft gemaakt. De evolutie van deze luidspreker vormt de inspiratiebron voor verfijnde technologieën, nieuwe ontdekkingen en vooruitgang op het gebied van design. De luidspreker is van alle moderne technieken voorzien, zowel op elektrisch, mechanisch, magnetisch, akoestisch als esthetisch vlak. Het resultaat is een lijn luidsprekers van hoogwaardige kwaliteit, speciaal ontworpen om volop te kunnen genieten van muziek en filmeffecten zoals ze bedoeld zijn. Platinum II is ontworpen voor en door audioliefhebbers en is ons antwoord op de ultieme uitdaging van optimaal luidsprekerdesign. Wij hebben slechts één antwoord op die vraag: 'Zo moet het!'



Dean Hartley
Technisch directeur



De geschiedenis van het bedrijf

Monitor Audio werkt al sinds 1972 op bijna obsessieve wijze aan het verbeteren van de kwaliteit en het design van luidsprekers. Het bedrijf werkt voortdurend aan innovatieve uitvindingen en heeft daarmee wereldwijd hoge ogen gegooid. Het durft een vraagteken te plaatsen bij oude designs.



Monitor Audio zorgde voor enige opschudding toen zij de luidspreker R852MD op de markt bracht: het eerste model met een metalen dome tweeter. Tot dat moment bestonden de meeste metalen domes uit enkellaags metaal van koper of titanium dat niet bepaald overtuigend klonk. De R852 had echter een dome die bestond uit een legering van aluminium met magnesium. Hij klonk aanzienlijk beter en zachter dan al zijn rivalen met domes van enkellaags metaal. De luidspreker bood ook demping/verkoeling van de metalen spreekspoelvormer door middel van ferrofluida en een geventileerd spreekspoelmechanisme voor betere verspreiding van warmte. Deze radicale designelementen vormden de basis voor de hierop volgende generaties metalen domes van C-CAM®.

Door hun technologie voortdurend te verfijnen en toe te passen, is Monitor Audio een van 's werelds meest vooraanstaande voorstanders van metalen dome drivers geworden. Monitor Audio ontwerpt alles zelf in het hoofdkwartier in Engeland, waar het bedrijf optimaal gebruik kan maken van de unieke kennis die de luidsprekers van Monitor Audio zo uniek maakt: helder, dynamisch geluid, hoogwaardige kwaliteit en een innovatief design. Omdat de luidsprekers allemaal hetzelfde doel hebben - het leveren van uitstekende en consequente kwaliteit - kunnen verschillende soorten luidsprekers (tegen de wand, in de wand, op de vloer of hoger geplaatst) tegelijkertijd gebruikt worden voor de perfecte akoestische klanken in elke ruimte.

De kracht en diepte van het productportfolio van Monitor Audio is te herleiden tot het ideaal dat het bedrijf hoog in het vaandel heeft staan. Monitor Audio streeft naar een universele luidspreker die in de hele woning gebruikt kan worden. Dankzij tientallen jaren aan expertise en kennis heeft Monitor Audio haar zeldzame combinatie aan innovatie, betrouwbaarheid en performance kunnen verfijnen. Het merk staat wereldwijd bekend om haar kwaliteit waar zowel muziek- als film liefhebbers op kunnen vertrouwen.

Hoogwaardige materialen voor ongekeerde schoonheid

De eigenschappen van natuurlijk leer

Alle klankborden zijn met de hand bekleed met Ingleston-leer geleverd door Andrew Muirhead. Leer van Andrew Muirhead wordt gebruikt voor exotische meubels en in toepassingen in auto's en op schepen, voor de bekendste Britse merken.

Echt leer is uiteraard een natuurlijk materiaal dat een tastbaar gevoel van luxe toevoegt. Het Ingleston-leer dat de Platinum II zo onderscheidend maakt, is van hoogwaardige kwaliteit en voorzien van eigenschappen die elke luidspreker uniek maakt. Deze subtiele kenmerken verhogen het aanzien en geven elke Platinum II-luidspreker een opvallende identiteit. Monitor Audio Ltd. kan niet garanderen dat het leer op elke luidspreker identiek is. We kunnen u alleen garanderen dat we de beste ruwe materialen hebben geselecteerd en gebruikt.



Fineer van echt hout

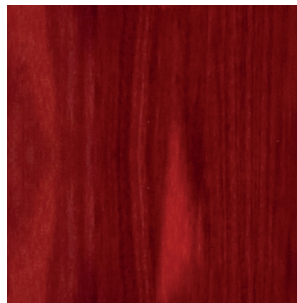
Bomen zijn als menselijke vingerafdrukken: geen twee bomen zijn gelijk. Elke houtnerf heeft zijn eigen exclusieve schoonheid die een verhaal van bloei en groei vertelt. We gebruiken alleen fineer van de beste kwaliteit natuurlijk hout, dat met de hand is geselecteerd en gecombineerd uit duurzame bronnen. Platinum II-luidsprekers zijn met de hand gefineerd nadat de structuren van de behuizingen zijn vervaardigd. Vervolgens wordt het bedekt met 11 lagen heldere, glanzende pianolak. Deze traditionele technieken zorgen ervoor dat de nerfstructuur consequent blijft en dat de fineerpanelen bij elkaar passen. De verfijnde nerfdefinitie en volle kleurvariatie van onze fineren van santos rozenhout en natuurlijk ebbenhout garanderen kwaliteit en kunnen gecombineerd worden met elke inrichting of stijl. Elke behuizing is een uniek en natuurlijk kunstwerk!

Hierdoor kan Monitor Audio Ltd. niet garanderen dat het fineer van de verschillende luidsprekers identiek is in kleur of nerf. We kunnen u alleen garanderen dat we de beste ruwe materialen hebben geselecteerd en toegepast.

Raadpleeg pagina 12 voor advies over het onderhoud.



Piano ebbenhout-fineer van echt hout



Santos rozenhout-fineer van echt hout

Technologieën

MPD (Micro Pleated Diaphragm) hoge frequentie transducer

AMT-design werd in de jaren '70 bedacht door dr. Oskar Heil. Alle designs leden echter aan een fout in de frequentierespons rond 40 kHz. Dankzij FEA-modelleringstechnieken wisten de technici van Monitor Audio de oorzaak van de fout te herleiden en een oplossing te bedenken. Het fenomeen kon worden verwijderd, waardoor de driver een gelijkmatige output van meer dan 100 kHz kon leveren. We hebben deze unieke innovatie 'Micro Pleated Diaphragm (MPD)' genoemd.

Het geplooide MPD-membraan heeft een oppervlakte die acht keer groter is dan die van een conventionele dome tweeter en ongeveer dertien keer groter dan die van een pure ribbon tweeter. Deze grote oppervlakte vergroot de verspreiding van warmte en de open voorkant verhoogt de convectie. Het vermogen wordt ook verbeterd door de gevoeligheid van de tweeter. Het AMT-design levert ook een constante non-reactieve load aan de versterker. Dit houdt in dat het op efficiënte wijze voor vermogen kan zorgen, met minder vervorming.



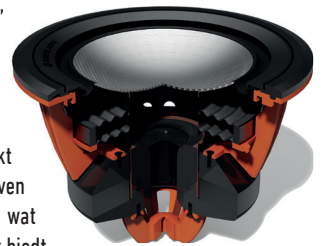
De MPD is ontworpen om mee te bewegen en is niet afhankelijk van zijn structurele integriteit om een hoger frequentiebereik te halen. Er zijn geen opbrekingen in het hele frequentiebereik, voor een helder sonisch karakter zonder harmonische artefacten.

Keramisch beklede aluminium- en magnesiumlegering (C-CAM®)

C-CAM is een innovatieve legering die oorspronkelijk ontworpen is voor de luchtvaart. Het bezit ideale kwaliteiten voor gebruik als luidsprekerconussen. Ze zijn bijzonder stevig maar licht genoeg om zeer efficiënt te zijn. C-Cam bestaat uit een legering van aluminium en magnesium die bij de productie ontlastende processen ondergaat om oppervlaktevervorming en moleculaire zwaktes te voorkomen. Er wordt een laag puur keramiek (alumina) aangebracht op de oppervlaktes voor een stevig exterieur. Conussen met C-CAM zijn ontworpen om weerstand te kunnen bieden aan buigspanning. Wanneer het materiaal van C-CAM de vorm van een conus heeft, zorgt het voor meer helderheid en minder vervorming vergeleken met conventionele materialen van conussen.

RDT® II

RDT II is een samengestelde 'sandwich'-structuur van een dunne skin met weinig massa, samengebonden in een honingraatvormig materiaal van NomexR. De algehele dikte van het RDT II-membraan is slechts 2 mm, maar het is 150 keer sterker dan de conus van een conventionele luidspreker. RDT II is een unieke en innovatieve ontwikkeling van de technici van Monitor Audio voor de nieuwe Platinum II Series. Het maakt gebruik van twee skinmaterialen met ongelijke mechanische eigenschappen. C-CAM wordt gebruikt voor de skin aan de voorkant, terwijl de skin aan de achterkant gemaakt is van geweven koolstofvezel. Deze combinatie kan vervorming van 8 db boven 300 Hz voorkomen, wat neerkomt op een reductie van 60% in energie van harmonische componenten. Hierdoor biedt RDT II de conustechnologie met de minste vervormingen in de geschiedenis van Monitor Audio.



HiVe® II (Reflex Port met hoge snelheid en weinig ruis)

Een nieuwe soort poorttechnologie die gebruik maakt van een design met rechte groeven om luchtcirculatie te bevorderen en turbulentie te verlagen. HiVe II-technologie kan veel sneller lucht verplaatsen dan een conventionele poort, wat resulteert in een krachtige bas en een superieure transiëntrespons.

Anti-resonantiecomposiet (ARC)

Een gegoten polymeer met themoharders vol mineralen voor inerte en optimaal gedempte componenten. Dit materiaal is ideaal voor geavanceerde, akoestische toepassingen waarbij structurele rigiditeit en demping van trillingen vereist is. ARC wordt gebruikt voor mid-range behuizingen en klankbordcomponenten. ARC is een uniek en innovatief materiaal, speciaal ontwikkeld door de technici van Monitor Audio voor de Platinum II Series. De eigenschappen zorgen ervoor dat energie wordt gedempt en niet wordt uitgestoten als hoge Q-resonantie.

Taps toelopende behuizing (TLE)

De taps toelopende, paraboolvormige behuizing van ARC-materiaal is ontworpen om de verspreiding van staande golven en modale resonanties te voorkomen. De taps toelopende vorm zorgt er ook voor dat hoge frequenties worden gedempt: kleinere golven worden onderdrukt dankzij de trapsgewijs dempende materialen. TLE is een uniek design, speciaal ontwikkeld door de technici van Monitor Audio voor de Platinum II Series.

Behuizing bestaande uit meerdere lagen met een gewelfde constructie

De behuizing van Platinum II is met de hand gemaakt en bestaat uit meerdere lagen laminaat van houtfineer. De gewelfde vorm zorgt voor een stevige buitenkant. Gewelfde oppervlaktes zijn sterker dan vlakke oppervlaktes. De binnenkant bestaat uit afwijkende welvingen, waardoor staande golven (gebaseerd op interne reflecties) niet mogelijk zijn.

De nieuwe, interne verstevigungsstructuren zijn ontwikkeld voor optimale integriteit en om intern lange, akoestische paden op te breken. In plaats van grote, open ruimtes binnenin, hebben we gekozen voor speciale, kleine vakken en kamers. Dit vermindert de mogelijkheid van staande golven en komt met name van pas bij lage frequenties.

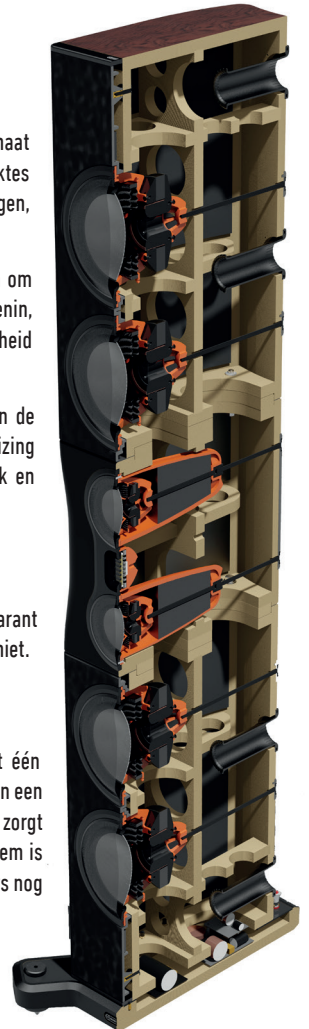
Het inwendige dempingsmateriaal Bitumastic is toegepast op alle interne wanden van de behuizing zodat resterende energie wordt gedempt. Dit leidt tot een homogene behuizing die stevig en akoestisch inert is en geluid produceert zoals het bedoeld is: natuurlijk en ongeremd.

Individuele driverroosters

Drivers zijn bedekt door individuele roosters, speciaal ontworpen om akoestisch transparant te zijn. Het systeem klinkt daardoor altijd uitstekend, of de roosters nu geplaatst zijn of niet.

Driver met enkele schroef

Alle Platinum II-drivers hebben een uniek bevestigingssysteem voor de drivers, met één schroef. Elke driver wordt vanaf de achterkant aan de behuizing bevestigd door middel van een lange schroef die tijdens de productie op specifieke wijze wordt vastgedraaid. De schroef zorgt ervoor dat de driver rondom een gelijkwaardige klemkracht kent terwijl het motorsysteem is verstevigd. Aangezien dit in feite een extra versteviging is, wordt de behuizing met drivers nog robuuster.



Uitpakken

Zorg vóór het uitpakken van uw luidsprekers dat er voldoende ruimte is op de vloer en dat deze schoon is. Op de buitenkant van de verpakking staat afgebeeld wat de ideale manier van uitpakken is. Zie hieronder voor meer informatie.



WAARSCHUWING: Probeer de luidsprekers NIET alleen op te tillen. Het aanbevolen aantal mensen staat vermeld op de verpakkingdoos.

Voor alle luidsprekers (behalve de PL300 II en PL500 II) geldt: Leg de doos op de vloer met de opening naar boven gericht. Maak de doos open en gebruik de handvatten op de kartonnen binnenverpakking om de luidspreker en verpakking uit de doos te tillen. Verwijder de polystyrenen kappen en bevestig de voetjes/spijkers (indien van toepassing). Raadpleeg het gedeelte over de spijkers en voetjes hieronder.

PL300 II en PL500 II: Deze moeten staand worden uitgepakt; de bovenkant staat op het karton aangegeven. Maak de doos open en gebruik de gaten in de kartonnen tray aan de onderkant van de luidspreker om hem uit de doos te halen. De zijkanten kunnen worden gebruikt om de luidspreker recht te houden en meer grip te hebben. Verwijder de bovenste polystyrenen kap als de luidspreker uit de doos is. Kantel de luidspreker om de onderste polystyrenen kap en beschermende doek te verwijderen. De PL500 II heeft gladde voetjes aan de onderkant van de plint. Daarmee kunt u de PL500 II beter op de juiste plek zetten. Ze zijn op elke vloer te gebruiken en veroorzaken geen krassen. Als de vloerbedekking erg dik is, kan het zijn dat dit niet zo goed werkt; dan moet u de behuizing naar de juiste plek 'lopen'. Als de behuizing eenmaal op de juiste plek staat, kunnen de spijkers/voetjes worden bevestigd door de behuizing te kantelen zoals hierboven beschreven. Kijk bij de sectie Spijkers en voetjes voor meer informatie.

Spijkers en voetjes

Voor vloeren met vloerbedekking/tapijt

(Alleen PL200 II, PL300 II en PL500 II)

De voetjes zijn inbegrepen om te worden gebruikt op vloeren met vloerbedekking/tapijt of waar spijkers nodig zijn. U hoeft ze alleen maar in de plinten te bevestigen. Dit doet u door de voetjes volledig in de 4 schroefpunten van de plint te draaien. Vervolgens worden ze vastgezet met de grote meegeleverde borgmoeren.

U kunt controleren of de luidspreker aan alle kanten recht staat met de meegeleverde waterpas. Als hij niet helemaal recht staat, schroef dan het voetje op het laagste punt iets losser. Herhaal dit tot de luidspreker helemaal recht staat. Gebruik de borgmoeren op de voetjes om ze vast te zetten en ongewenste vibraties te voorkomen.

Zorg dat er geen verborgen bedrading onder de vloerbedekking ligt die beschadigd zou kunnen raken door de spijkers.

Voor houten / harde vloeren

(Alleen PL200 II, PL300 II en PL500 II)

Wordt de luidspreker op harde/houten vloeren opgesteld, verwijder dan de spijker uit het voetje zoals weergegeven.

U kunt controleren of de luidspreker aan alle kanten recht staat met de meegeleverde waterpas. Als hij niet helemaal recht staat, schroef dan het voetje op het laagste punt iets losser. Herhaal dit tot de luidspreker helemaal recht staat. Gebruik de borgmoeren op de voetjes om ze vast te zetten en ongewenste vibraties te voorkomen.



Installatie

Tweekanaalspositionering

Bij het positioneren van een tweekanaalsstelsel moet de luisterpositie samen met de luidsprekers een gelijkzijdige driehoek vormen. De luidsprekers moeten tussen de 1,8 en 3 meter van elkaar af staan. De ideale afstand vanaf de achterste muur varieert, afhankelijk van de luidspreker (zie leidraad hieronder). De luidsprekers moeten echter minimaal 91 cm vanaf de zijmuren af staan.

- Platinum 100 II: 20 - 45 cm
- Platinum 200 II: 45 - 60 cm
- Platinum 300 II en 500 II: tot 91 cm

Bij het instellen van de luidsprekers raden we u aan om te experimenteren, aangezien de akoestiek van de omgeving en persoonlijke voorkeuren steeds anders zijn. Als het basgeluid te zwak is, probeer dan de luidsprekers dichterbij de muur te plaatsen. Doe het tegenovergesteld als het basgeluid te sterk is. Raadpleeg ook de informatie over poortstoppen op de meegeleverde USB-stick. Als het stereogeluid niet duidelijk plaatsbaar is, probeer de luidsprekers dan iets naar binnen te draaien. Het geluid moet vanuit het middelpunt tussen de luidsprekers lijken te komen, niet uit de luidsprekers zelf.

AV-positionering

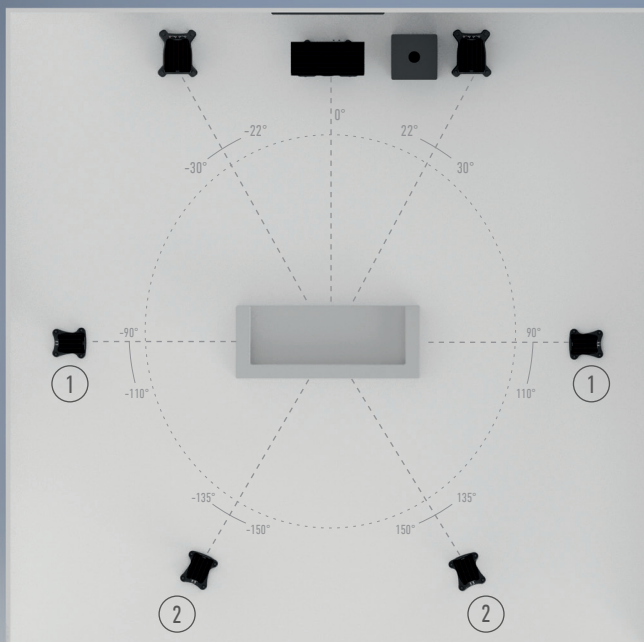
Raadpleeg de illustratie hieronder en op pagina 8 voor de ideale hoek en positie voor elke luidspreker van uw surround-systeem. De afstand tot de muur moet overeenkomen met de vereisten van de luidspreker. Deze worden vermeld in het gedeelte 'Tweekanaalspositionering' (pagina 7).

Als er tijdens het afspelen van muziek te veel bas is of als er een basgeluid buiten de kamer te horen is (zonder een subwoofer), plaats ze dan iets verder van de muur of pas de crossoverfrequentie-instellingen voor de luidsprekers en/of subwoofer aan. Of zet de subwoofer op een andere plaats. Is dit niet mogelijk, gebruik dan de meegeleverde poortstoppen. Zie de volledige handleiding op de meegeleverde USB-stick voor meer informatie.

De centerluidspreker van Platinum II moet zo gepositioneerd worden dat hij vanuit uw filmkijklocatie naar u toe staat gericht, ongeveer op oorhoogte. Als hij onder of boven oorhoogte staat, gebruik dan de meegeleverde rubberen voetjes om hem iets te kantelen.



Een voorbeeld van een Platinum 7.1-systeem bestaande uit PL300 II links/rechts voor, een PLC350 II centerkanaal en PL100 II surrounds



1. Surround-luidsprekers zijkant
2. Surround-luidsprekers achterkant

Een 7.(1) surround-systeem maakt gebruik van luidsprekers aan de zijkant (positie 1) en achterkant (positie 2) om een volledige 360°-geluidsomgeving te creëren. Gebruikt u een 5.(1) systeem, zet uw surrounds dan in positie (1) of (2).

FX-luidsprekers

Indien u FX-luidsprekers wilt gebruiken in een AV-systeem met de Platinum II Series, adviseren wij de Gold FX. Hij biedt niet alleen een goed timbre en toon die overeenkomen met die van uw Platinum II-luidsprekers, maar hij is ook verkrijgbaar met dezelfde selectie hoogwaardige afwerkingen. De FX kan plat tegen de muren aan de zij- of achterkant van de kamer worden geplaatst.



Wanneer de FX-luidspreker wordt vergeleken met een traditionele surround luidspreker, biedt hij een betere ruimtelijke verspreiding van geluid dankzij de firing tweeters aan de zijkanten, die gebruikt kunnen worden als Di-Pole (ruimtelijk geluid) of Monopole (directe firing).

Raadpleeg onze website voor meer informatie over de Gold FX:
www.monitoraudio.com

De Gold FX in hoogglans pianolak

De luidsprekerkabels verbinden

Open draden verbinden

Schroef de aansluitklem los en steek de open draad door het gat in de aansluitklem. Draai vervolgens de aansluitklem weer aan zodat de draad vast komt te zitten.

Banaanstekkers

Verwijder de rode en zwarte plastic stoppen uit de aansluitingen en plaats de banaanstekkers in de standaard onderliggende 4 mm openingen. Er is mogelijk een buigtang nodig om te stoppen eruit te krijgen.

Kabelschoenen

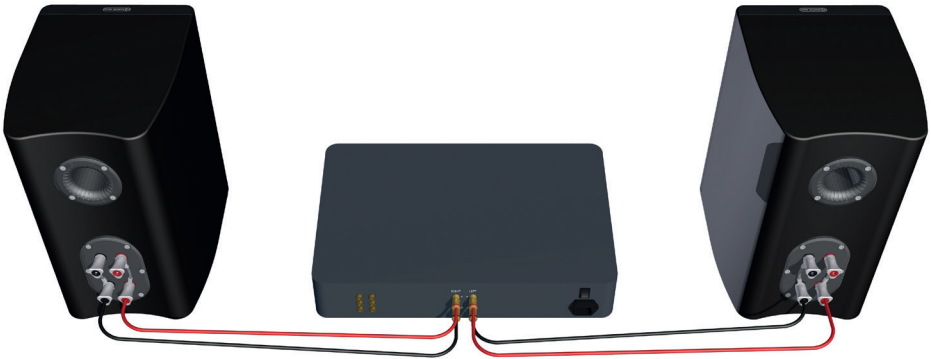
Schroef de aansluitklem los en plaats de kabelschoen om de blootliggende draad. Draai vervolgens de aansluitklem weer aan zodat de kabelschoen vast komt te zitten.

Bedrading

Enkele draad

Verbind een enkelvoudige kabelset met de aansluitingen aan de achterkant van de luidspreker. De luidspreker-crossover leidt de frequenties intern naar de juiste driver/tweeter - lage frequenties naar de basdrivers, middelhoge frequenties naar de mid/basdrivers en hoge frequenties naar de tweeter.

U kunt verbinden met de HF- of LF-aansluitingen of LF/HF splitsen (het is aan te raden om te experimenteren voor een optimaal resultaat).



OPMERKING: bij deze methode dient u de aansluitingsverbindingen **OP HUN PLAATS** te houden.

Dubbele bedrading

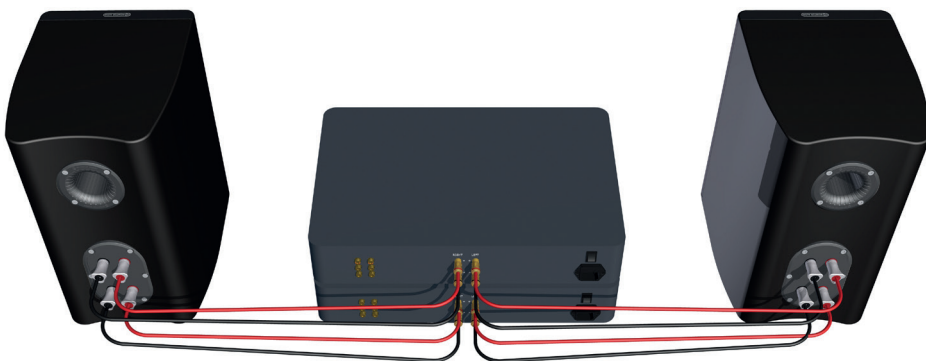
Dubbele bedrading wordt verkregen door afzonderlijke paren luidsprekerkabels te verbinden met de aansluitingen op de luidspreker via een enkele aansluiting op de versterker. Bij de Platinum II Series zijn de LF-aansluitingen verbonden met de basdriver(s) en de HF-aansluitingen met de tweeter (in 2-richtingsluidsprekers), of de mid en tweeter in 2,5- en 3-richtingsluidsprekers.



OPMERKING: Bij deze methode moeten de aansluitingsverbindingen worden verwijderd.

Bi-amping

Bi-amping is hetzelfde als bi-wiring. Het enige verschil is dat er een tweede versterker wordt toegevoegd. Voor bi-amping dient u een set luidsprekerkabels met de HF-aansluitingen op de luidspreker van een versterker te verbinden en een andere set luidsprekerkabels met de LF-aansluitingen van de tweede versterker.



OPMERKING: bij de bedrading van deze methode MOETEN de aansluitingsverbindingen worden verwijderd.

De effecten van Bi-Wiring/ Bi-amping

Een luidspreker cross-over zorgt voor variatie in de impedantie tussen de luidspreker en de eindversterker. Wanneer er een compleet muzikaal signaal naar de aansluitingen van een volwaardig luidsprekersysteem wordt gestuurd, ontvangt/ontvangen de basdriver(s) alleen de signalen met een lage frequentie. De mid-driver ontvangt de signalen met een middenfrequentie en de tweeter ontvangt alleen de hoge frequentiesignalen. Dit houdt in dat als aparte luidsprekerkabels worden aangesloten op de aansluitingen voor lage en hoge frequenties, de driver-eenheden niet alleen de frequenties hebben gestuurd en verdeeld, maar dat de twee aparte luidsprekerkabels nu ook verschillende signalen overbrengen: de baskabel overwegend de lage tonen en de tweeterkabel overwegend de hoge tonen.

In een enkelvoudig bedraad systeem zorgen ongewilde mechanische en elektrische resonanties voor vervorming bij beide sets luidspreker aansluitingen. Vanwege de impedantie van de luidsprekerkabels zullen deze vervormingen niet volledig worden weggenomen door de versterker. In plaats daarvan moduleren ze tussen de twee cross-overs, waardoor de geluidskwaliteit achteruitgaat. Door middel van bi-wiring wordt deze interactie geminimaliseerd, aangezien signaalvervorming wordt 'gezien' bij de output van de versterker zodat het effectiever bestreden kan worden. Bi-wiring/ bi-amping zorgt voor een 'helderder' signaal bij lage en hoge frequenties in de luidspreker aansluitingen. Omdat de hoge en lage frequenties al zijn gesplitst, hebben ze geen tot weinig invloed meer op elkaar. De bas overstemt dus niet de treble.

Bi-wiring/ bi-amping zorgt voor een hoorbaar verschil: geluiden in de mid-range en hoge frequenties zijn helderder en gedetailleerder. De bas wordt vaak sneller en strakker. Focus en staging worden ook verbeterd. Het is een effectieve en begerenswaardige verbetering en wordt daarom aanbevolen door Monitor Audio.

Uw Platinum II-luidsprekers laten inlopen

Laat uw luidsprekers inlopen door normale muziek af te spelen of door onze inloop-cd te gebruiken: de System De-Tox Disk. Speel gedurende ongeveer 50-70 uur af op laag tot middelhoog luisterniveau. U zult merken dat het geluid zelfs na 70 uur nog verbetert.

Dit kan geleidelijk vanzelf gaan; de prestaties zullen beter worden naarmate de tijd vordert, net als bij een goede wijn.

Als u de luidsprekers continu wilt laten doorlopen, dan kunt u het geluidsvolume verlagen door de luidsprekers tegenover elkaar te zetten, zodat de drivers/tweeters op één lijn liggen en zo dicht mogelijk bij elkaar staan. Sluit de versterker vervolgens aan op uw luidspreker, zodat een ervan normaal is aangesloten (in fase): positief op positief en negatief op negatief (rood op rood en zwart op zwart) en de andere uit fase: positieve naar negatieve en negatieve naar positieve input op de luidspreker.

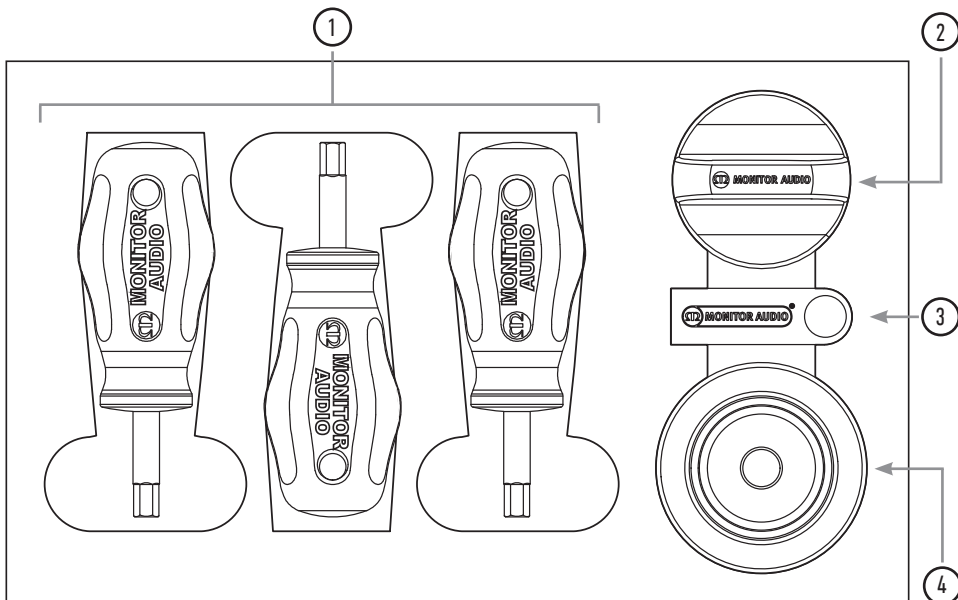
Ga naar onze website voor meer informatie over Monitor Audio's System De-Tox disk: www.monitoraudio.com



Onderhoud

Gereedschapskist

1. Inbusleutels: 5 mm (om de voetjes te verstellen), 8 mm (om de driverschroef aan te draaien), 10 mm (om de mid-range schroef aan te draaien)
2. Gereedschap om het rooster te verwijderen
3. USB-poort (Platinum Series II-instructiehandleidingen en de Monitor Audio-applicatie SubConnect)
4. Waterpas



Onderhoud van behuizing

De hoogglans afwerking van de behuizing kan regelmatig worden afgestoft met een zachte doek of een microvezeldoek. Als de afwerking dof wordt, kunt u een hoogwaardige en niet-agressieve autowas of -poetsmiddel gebruiken. De driver-eenheden dienen alleen schoongemaakt te worden met een klamme doek als alleen stoffen niet voldoende is.

Gebruik nooit oplosmiddelen of agressieve schoonmaak- of poetsmiddelen op uw Platinum II-luidsprekers. Test het schoonmaakmiddel bij twijfel op een onopvallende plek van de behuizing en laat het enkele dagen intrekken voor u het middel ook op zichtbare delen van de behuizing gebruikt.

Afgewerkt leer schoonmaken

Er wordt te veel aandacht besteed aan het schoonmaken van leer. Lerer meubels in een normale leefomgeving hebben weinig onderhoud nodig en ze dienen alleen schoongemaakt worden als het echt nodig is. Een ophoping van stof en vetigheid over langere periodes is echter niet gewenst. Hoe langer hier niets aan wordt gedaan, hoe lastiger het wordt om het te verwijderen. Stof kan krassen geven en wanneer het gedurende langere periodes niet wordt verwijderd, kan het de beschermende laag schaden.

Gebruik voor het schoonmaken regelmatig een doek met milde zeep en water (geen schoonmaakmiddel) en wring hem uit tot hij alleen nog vochtig is. Beweeg de doek met een zachte, circulaire beweging over het leer en draai de doek regelmatig even om. Maak geen wrijvende bewegingen. Herhaal deze handelingen met een vochtige doek die is schoongemaakt in schoon, warm water. Om de levensduur van het leer te verlengen, adviseren we het gebruik van hoogwaardige lederverzorging en schoonmaakmiddelen zoals die regelmatig verkocht worden door autodealers. Gebruik geen agressieve schoonmaakmiddelen voor meubels op uw Platinum II-luidsprekers.

De roosters verwijderen

Alle Platinum II-luidsprekers (behalve de PLW215 II) hebben individuele driverroosters, die in de fabriek zijn geplaatst. Deze kunnen indien gewenst worden verwijderd met behulp van het desbetreffende gereedschap uit de Platinum II-gereedschapskist (zie pagina 12).

Plaats om de roosters te verwijderen de magneetkant van het gereedschap op de buitenste randen van het rooster. Wrik het rooster geleidelijk los door het gereedschap op verschillende plaatsen van de buitenste rand van het rooster te gebruiken.



Bevestigingen

Er zijn nieuwe, speciale bevestigingen voor de Platinum Series II beschikbaar die zowel op esthetisch als akoestisch vlak perfect aansluiten op de hoger geplaatste PL100 II-luidsprekers. Ze beschikken over een stevige 'ringloze' constructie voor extra ondersteuning en om resonante frequenties te voorkomen. De hoogte van de nieuwe bevestiging is geoptimaliseerd voor uw luistergemak. De tweeters van de luidsprekers bevinden zich vrijwel op oorhoogte wanneer u zit. Raadpleeg voor meer informatie onze website: www.monitoraudio.com

Garantie

Voor zowel het vakmanschap als de prestaties van dit product geldt een garantie van **vijf** jaar voor luidsprekers en **twee** jaar voor de PLW215 II vanaf de datum van aankoop (zie de voorwaarden in de bijsluiter Veiligheidsinstructies), op voorwaarde dat het product is gekocht bij een geautoriseerde verkoper van Monitor Audio volgens de geldende verkoopovereenkomst.

Om de garantie van de producent te controleren, kunt u het online registratieformulier openen op: www.monitoraudio.com

Specificaties

	PL100 II	PL200 II	PL300 II	PL500 II	PL150C II	PL350C II
Systeemconfiguratie	2 richtingen – 2 drivers	3 richtingen – 4 drivers	3 richtingen – 4 drivers	3 richtingen – 7 drivers	2,5 richtingen – 3 drivers	3 richtingen – 4 drivers
Frequentierespons	40 Hz - 100 kHz	35 Hz - 100 kHz	28 Hz - 100 kHz	22 Hz - 100 kHz	45 Hz - 100 kHz	32 Hz - 100 kHz
Gevoeligheid (1W@1M).	88 dB	90 dB	90 dB	91 dB	89 dB	90 dB
Nominale impedantie	6 Ohm (4,5 Ohm Min @ 160 Hz)	4 Ohm (4,0 Ohm Min @ 135 Hz)	4 Ohm (4,2 Ohm Min @ 111 Hz)	4 Ohm (4,2 Ohm Min @ 120 Hz)	6 Ohm (4,5 Ohm Min @ 170 Hz)	4 Ohm (4,0 Ohm Min @ 115 Hz)
Maximum SPL (per paar, in kamer)	111,8 dBA	117 dBA	117,8 dBA	120 dBA	112 dBA	114 dBA
Vermogen (RMS)	120W	250W	300W	400W	200W	250W
Aanbevolen versterkingskracht in 4 Ohm (RMS)	60-120W	100-250W	100-300W	150-400W	60-200W	100-250W
Systeemaftemming	Enkele HiVe®II-poort aan achterkant	Twee HiVe®II-poorten Gesloten mid-range TLE-behuizing	Twee HiVe®II-poorten Gesloten mid-range TLE-behuizing	Vier HiVe®II-poorten Gesloten mid-range TLE- behuizing	Enkele HiVe®II-poort aan achterkant	Twee HiVe®II-poorten Gesloten mid-range TLE- behuizing
Mid - HF Crossover- frequentie	3,0 kHz	3,9 kHz	3,4 kHz	3,6 kHz	3,0 kHz	3,3 kHz
Bas - Midrange Crossover- frequentie	n.v.t.	750 Hz	500 Hz	460 Hz	600 Hz (-6 dB LF)	780 Hz
Aanvulling op de aandrijving	1 x 6,5" RDT®II bas/mid- range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer	2 x 6,5" long-throw RDT®II basdrivers 1 x 4" RDT®II mid-range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer	2 x 8" long-throw RDT®II basdrivers 1 x 4" RDT®II mid-range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer	4 x 8" long-throw RDT®II basdrivers 2 x 4" RDT®II mid-range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer	1 x 6,5" RDT®II basdriver 1 x 6,5" RDT®II bas/mid-range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer	2 x 8" long-throw RDT®II basdrivers 1 x 4" RDT®II mid-range driver 1 x MPD hoge frequentie transducer
Externe afmetingen (inclusief vaste plint indien van toepassing) (H x B x D)	370 x 225 x 285 mm 14 ⁹ / ₁₆ x 8 ⁷ / ₈ x 11 ¹ / ₄ inch	998 x 360 x 375 mm 39 ⁵ / ₁₆ x 14 ³ / ₁₆ x 14 ³ / ₄ inch	1113 x 410 x 470 mm 43 ¹³ / ₁₆ x 16 ¹ / ₈ x 18 ¹ / ₂ inch	1803 x 504 x 626 mm 71 x 19 ¹³ / ₁₆ x 24 ⁵ / ₈ inch	225 x 583 x 291,2 mm 22 ¹⁵ / ₁₆ x 8 ⁷ / ₈ x 11 ⁷ / ₁₆ inch	288 x 800 x 368 mm 11 ⁵ / ₁₆ x 31 ¹ / ₂ x 14 ¹ / ₂ inch
Externe afmetingen (inclusief vaste plint indien van toepassing, voetjes en spijkers) (H x B x D)	n.v.t.	1043 x 360 x 375 mm 39 ⁵ / ₁₆ x 14 ³ / ₁₆ x 14 ³ / ₄ inch	1158 x 410 x 470 mm 43 ¹³ / ₁₆ x 16 ¹ / ₈ x 18 ¹ / ₂ inch	1848 x 504 x 626 mm 71 x 19 ¹³ / ₁₆ x 24 ⁵ / ₈ inch	n.v.t.	n.v.t.
Gewicht product kg (lbs)	14,94 kg (32 lb 14 oz)	36,08 kg (79 lb 6 oz)	54,52 kg (120 lb)	99,1 kg (218 lb)	23,98 kg (52 lb 12 oz)	43,02 kg (94 lb 10 oz)
Beschikbare afwerkingen	Fineer van santos rozenhout met pianolak. Fineer van ebbenhout met heldere pianolak of zwarte pianolak. Bekleed klankbord aan voorkant in Black Ingleston premium leer Door Andrew Muirhead.					

Monitor Audio behoudt zich het recht voor om specificaties te wijzigen zonder verdere kennisgeving.



Monitor Audio Ltd.
24 Brook Road
Rayleigh, Essex
SS6 7XJ
England
Tel: +44 (0)1268 740580
Email: info@monitoraudio.com

monitoraudio.com